

Draaiboek Toneelvoorstelling op de molen

Toneelvereniging Kunst na Kracht uit Oterleek heeft, in het kader van Leeghwater 450 jaar, een toneelstuk georganiseerd op drie locaties in het dorp: bij korenmolen De Otter, bij een wijnboer en bij de kosterij. Er werden drie scènes gespeeld die een verhaal vertelde uit de geschiedenis van het dorp. De voorstelling werd gedurende één weekend drie keer 's avonds en twee keer 's middags gespeeld. Per voorstelling werd de groep in drieën gedeeld, zij liepen in verschillende volgorde tussen de drie locaties. Onderweg vertelde iemand vanuit het dorp over bijzondere plekken, gebouwen en gebeurtenissen. De molen was één van de drie locaties waar een passend verhaal werd gespeeld. Buiten bij de molen stonden hooibalen opgesteld als tribunes. De voorstellingen zijn in juni gespeeld en speelden zich allen buiten af. Er is gespeeld zonder extra licht of geluidsversterking. Verzamelen en eindigen gebeurde bij het lokale café. Op deze manier heb je er als molen weinig werk aan, je bent alleen speellocatie. Dat kun je natuurlijk naar wens aanpassen: neem zelf het initiatief of ben je zelf verzamel of eindlocatie. Daarmee variëren ook de kosten en inkomsten. Door breed reclame te maken, trokken we niet alleen bewoners uit de omliggende dorpen, maar ook mensen van verder weg uit Alkmaar en Heerhugowaard.

Voorbereiding

Jaar van tevoren

- zoek contact met de plaatselijke toneelvereniging.
- Idee; locatietheater op één of meer locaties in het dorp (of de wijk).
- Is er een lokaal/regionaal/landelijk thema waar je bij aan kunt sluiten (400-jarig bestaan van het dorp, 150-jarig bestaan van de molen, midzomernacht, e.d.).
- Zijn er historische gebeurtenissen of actuele thema's die zich lenen voor theater op een aansprekende locatie.
- Zijn er geschikte locaties (waaronder de molen) waar een scene gespeeld kan worden, goed zichtbaar en hoorbaar voor publiek?
- Buiten is het makkelijkste, maar ook weersgevoelig. Dus in ieder geval rond de zomer.
- Zijn er subsidies mogelijk? Vraag die dan tijdig aan.
- Denk ook aan crowdfunding bij lokale bedrijven.
- Betrek de dorpsraad, lokale horeca en andere partijen die je nodig hebt.

Half jaar van tevoren

- Toneelvereniging zorgt voor het script.
- Toneelvereniging zorgt voor de spelers.
- Afspraken maken over route, verdeling van kosten, te verwachten opbrengsten.

- Hoe verplaatsen de bezoekers zich van de ene naar de andere locatie? Hoeveel groepen zijn er op een middag/avond? Wie begeleidt de groepen en wat wordt er onderweg verteld.
- Communicatieplan maken.
- Denk aan eventuele vergunningen of meldingen. Denk daarbij ook aan parkeren, ehbo, veiligheid, bereikbaarheid, alcohol.

Drie maanden van tevoren

- Wie zijn er waar nodig.
- Hoe worden de locaties ingericht: wat wordt er opgesteld en hoe neemt het publiek plaats.
- Kan alles makkelijk op en afgebouwd worden? En waar worden de spullen tussentijds opgeslagen? Of worden het zes voorstellingen op vrijdag, zaterdag, zondag en blijft alles staan?
- Wat te doen met eten en drinken. Doe je het zelf of uitbesteden. Houd het simpel
- Communicatieplan uitwerken en taken verdelen.
- Is er geluid, muziek, e.d. nodig?
- Is er belichting/verlichting nodig?
- Zijn er toiletten aanwezig?

Communicatie

- Bepaal speeldata- en tijden.
- Via welke media kondig je de toneelvoorstelling aan.
- Maak lijstje met social media, kranten, e.d. en informeer naar de deadlines.
- Is het mogelijk samen te werken met aankondigingen via bijvoorbeeld de gemeente, het plaatselijke theater, e.d.
- Bepaal de prijs van de voorstellingen.
- Ontwerp posters, banners, logo, e.d.
- Maak persbericht met alle essentiële informatie.
- Zorg voor tussentijdse berichtgeving, persbericht en berichten op social media na de eerste voorstelling en natuurlijk na afloop. Benut de promotie om de molen op de kaart te zetten.

Bezetting

- Scriptschrijver

- Begeleider die de voorstellingen instudeert
- Toneelspelers
- Gidsen voor onderweg van de ene naar de andere locatie
- Spreekstalmeester
- Mensen die de communicatie regelen
- Op de dag zelf: vrijwilligers die de mensen ontvangen
- Mensen die de catering regelen
- Molenaar die de gang van zaken en de veiligheid op de molen bewaakt

Benodigdheden

- Kleding, e.d. spelers
- Attributen voorstelling
- Tribunes met lange banken, hooibalen, o.i.d.
- Verlichting en geluid
- Balie o.i.d. voor ontvangst
- Mogelijkheden voor hapje en drankje
- Toiletten

Hygiëne en veiligheid

- Is de molen of het erf opgeruimd, schoon en veilig?
- Als de molen draait, zorg dan voor de gebruikelijke veiligheidsmaatregelen.
(tijdens de voorstelling en de aan- en afloop kan de molen beter niet draaien)
- Zorg voor voldoende mensen om te begeleiden.

Opruimen

- Maak afspraken over het opruimen van alle spullen.
- Sluit gezellig met z'n allen af.

- Evalueer samen met de toneelvoorstelling. Is het voor herhaling vatbaar? Zo ja, wat kan er beter.

Financiën

Maak van tevoren een begroting van uitgaven en inkomsten. Maak afspraken met de toneelvereniging wat voor wiens rekening komt. Er kan natuurlijk heel veel via zelfwerkzaamheid en met vrijwilligers worden verzorgd.

Kosten

- Wie werkt vrijwillig en wie wil/moet ergens voor betaald worden?
- Kleding, decor, en attributen toneelvoorstelling. Doe veel zelf: circa € 250,-.
- Licht en geluid. Wij deden het in de zomer buiten, dus hoefden niets te huren.
- Tribunes, eventueel partytent. Hooibalen geleend van een boer; lange banken ook geleend. Anders huren, circa € 100-200.
- Advertentiekosten, posters, ontwerp, e.d. Wij hebben zelf ontworpen. Wel drukwerk, circa € 50,-.
- Inkoop hapjes en drankjes (of uitbesteden aan professional).
- Vergunningen. Circa € 50,-.

Inkomsten:

- Kaartjes € 12,50 pp.
- Inkomsten dranken (of neutraal bij uitbesteding).

Baten

- Inventariseer subsidiemogelijkheden bij gemeente en cultuurfondsen.
- Crowdfunding via lokale bedrijven, e.d.
- Entreegelden.
- Opbrengsten hapjes en drankjes.